

# Lucia Aliberti

ESTRENO LÍRICO ||| "Norma" en el Festival Alejandro Grandá

## El conquistador y la sacerdotisa

★ CON LA PUESTA EN ESCENA DE L DRAMA LÍRICO DE BELLINI SE INICIA LA TERCERA EDICIÓN DEL FESTIVAL CHALACO ★ FUNCIONES SE REALIZARÁN EL 5, 8 Y 10 DE ABRIL

Él es un conquistador, ella la sacerdotisa de un pueblo oprimido. Una pasión inconfesable une a Norma y a Pollione, que más tarde una traición separará. Finalmente, fiel al ideal romántico de la época, el fuego purificador redimirá a la pareja, cuyo amor habrá triunfado sobre la muerte.

Para el director italiano Alessandro Vitiello, "Norma" marca un antes y un después en la historia de la ópera. "Desde el punto de vista de la construcción de la ópera, Bellini hizo una revolución. Y lo mismo sucede con la música, en la que no hay una solución de continuidad entre el fin de la música, lo recitativo y el acompañamiento orquestal", explica.

"Norma no es tampoco una ópera tradicional, con un gran final, y arias apoteósicas como el caso de "Semiramide", de Gio-

achino Rossini. Se trata más bien de una ópera íntima", reflexiona Vitiello, quien, además, destaca cómo este arrebato renovador no trajo consigo el entusiasmo del público milanés, allá por 1831. "Bellini era adorado en la Scala, y se esperaba que su estreno fuera un triunfo. Sin embargo, fue un fiasco. Giuditta Pasta, la primera en interpretar el papel, estuvo mal. Asimismo, al público no le agradó una obra tan íntima, con una profunda psicología del personaje, y una vocalidad subordinada a la expresividad", explica.

"El público de la Scala no la entendió en su tiempo, pues se trataba de algo muy nuevo. Bellini rompió con los códigos de la ópera de la época. Fue chocante entonces, pero hoy es una de sus obras más celebradas. "Norma" es la primera gran ópera romántica", añade.



LA VOZ DE NORMA. Lucía Aliberti interpreta a uno de los personajes más difíciles escritos para una soprano.

### GRAN REPARTO

La tercera temporada del Festival Internacional de Ópera 'Alejandro Grandá Relayza' abre con "Norma" el 5, 8 y 10 de abril en el Teatro Municipal del Callao. Acompañarán a la notable Lucía Aliberti, Daniela Barcellona

como Adalgisa, Riccardo Massi como Pollione y el tenor español Simon Orfila como Orovoso.

Por cierto, para el director Vitiello el dúo femenino compuesto por las italianas Aliberti y Barcellona, soprano la primera y mezzo soprano la segunda, es

especialmente complejo. Ambas crean una característica mezcla de sonidos, una gran armonía entre ambas voces. A Daniela la conozco hace muchos años, mientras que con Lucía nos conocemos por primera vez. Ella ha ido partiendo del discurso

del personaje para luego llegar a la música. Ella vive el personaje: siendo descendiente de sicilianos, tiene la sangre muy caliente, y siente mucho respeto por el papel. En "Casta diva", su interpretación es verdaderamente lunar. Es muy difícil conseguir la suavidad que ella consigue", explica.

Por cierto, es muy probable que gran parte del público que asista al estreno se sienta atraído por "Casta Diva", una de las arias más celebradas de la historia de la lírica. Un fenómeno que, como comenta Vitiello, sucede con el Nessun Dorma de Turandot, y pocas más. "Hay pocos ejemplos de belleza y pureza melódica en la historia lírica mejores que "Casta Diva". En esta aria, la orquesta solo acompaña, de forma muy suave, totalmente al servicio de la melodía. Es una pieza genial, innovadora, que aportó una nueva armonía al género", señala.

"Aunque para ser sinceros -matiza el director- yo me siento más atraído por "Mira O Norma", un aria de Norma famosa para la generación de mi madre. Yo crecí escuchándola. En mi imaginario de niño esta mucho más presente", recuerda. ●

LUIS CHOY